

UNIKALIUOSE KADRUOSE – PRASKRENDANTYS PAUKŠČIAI

Nika PUTEIKIENĖ

Lietuvos jūrų muziejaus Ryšių su visuomene skyriaus vedėja

2008 m. gegužės 17 d. Lietuvos jūrų muziejuje atidaryta Sauliaus Karaliaus fotografijų paroda „Kopgalio paukščiai“. Joje – trisdešimt unikalių fotografijų, kuriuose užfiksuoti praskrendantys paukščiai. Sauliui Karaliui pavyko užfiksuoti naują Lietuvoje rūšį – skeltauodegį kirą. Pasisekė ir dienos šviesoje aptikti nakties medžiotoją – mažąjį apuoką. Mažiausias nufotografuotas paukščiukas – vos penkis gramus sveriantis nykštukas, didžiausias – gulbė nebylė.

Kopgalis, kaip ir sako pavadinimas, yra šiauriausias ir vėliausiai susiformavęs beveik šimtą kilometrų besidriekiančios Kuršių nerijos kopų galas, iš rytų skalaujamas gėlų Kuršių marių vandenų, o iš vakarų – Baltijos jūros. Dukart per metus Kopgalis tampa keliu šimtams tūkstančių paukščių, rudenį skubančių iš šiaurės į pietus, o pavasarį vėl grįžtančių priešinga kryptimi. Mažiems paukšteliams Kopgalis ir visa Kuršių nerija suteikia saugų koridorių jų nelengvoje ir pavojingoje kelionėje į tolimus kraštus.

Paukščių migracija yra didingas ir jaudinantis reiškinys. Traukiančių žąsų trikampiai ir ilgesingi gervių trimitai jau nuo seno yra tapę sezoninio virsmo simboliais. Būna dienų, kai pro Kopgalį nenutrūkstamu srautu praskrenda šimtai tūkstančių kikilių, alksninukų, nykštukų, zylių ir kitų smulkiųjų sparnuočių. Kopgalio pajūris atgyja nuo įvairių rūšių tilvikų, ančių, kirų ir žuvėdrų, kurių daugelis yra tolimosios tundros gyventojai ir Lietuvoje neperi. Vietiniai paukšteliai pavasarį ir vasarą čia randa daug jaukių vietų sukti lizdai miške, krūmynuose ar kopose, todėl Kopgalio gamta suskamba įvairiabalisiu kikilių, devynbalsių, pečialindų, tošinukių, strazdų ir kitų giesmininkų choru.

Saulius Karalius paukščiais domisi nuo pat studijų. „Paukščius pažįstu geriau nei žuvis“, – juokauja biolo-

gas, vadovaujantis Lietuvos jūrų muziejaus Akvariumo skyriui. Saulius yra nepaprastas gamtininkas, o biologas dailininkas, ne tik nuodugniai pažįstantis gamtos pasaulį, bet ir sugebantis jį detaliam tiksliai pavaizduoti savo piešiniuose. Jis iliustravo enciklopedinio pobūdžio leidinį „Lietuvos paukščiai“, jo piešiniai panaudoti knygose „Lietuvos drugiai“, „Estijos drugiai“ ir „Lietuvos fauna“. Ši patirtis atsispindi ir fotografijose, kurios pasižymi puikia kompozicija, sugebėjimu perteikti nuotaiką, subtilia gamtos detalių derme. ■



Baltoji kielė. S. Karaliaus nuotrauka